

Приложение к основной  
образовательной программе  
начального общего образования

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
**«Хоровое пение»**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности начального общего образования «Хоровое пение» разработана на основе примерной программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» авторов И.А.Братищевой, В.Г. Дводненко, Белгород - 2014г.

## **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Личностные, метапредметные результаты освоения курса**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения хорового пения:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности**

### **1 год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

#### **2. Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

### **4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

### **5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

### **6. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

### **7. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

### **8. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

### **9. Сценическое движение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

### **10. Репертуар.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

### **11. Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

### **12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

## **Содержание программы 2 – го года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

### **2. Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса по фонетическому методу В.В.Емельянова.

### **3. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

### **4. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

### **5. Дыхание.**

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

#### **6. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

#### **7. Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

#### **8. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

#### **9. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

#### **10. Сценическое движение.**

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

#### **11. Работа над репертуаром.**

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

#### **12. Концертная деятельность.**

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

#### **13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

### **Содержание программы 3 – го года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

#### **2. Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса.

#### **3. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

#### **4. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

#### **5. Дыхание.**

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

#### **6. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

### **7. Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

### **8. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

### **9. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

### **10. Сценическое движение.**

Умение изобразить настроение различных движений.

### **11. Работа над репертуаром.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

### **12. Концертная деятельность.**

Анализ выступлений

### **13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

## **3. Тематический план**

### **1 – го года обучения**

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1
3	Звукообразование. Муз.штрихи	2	1	1
4	Дыхание	2	1	1
5	Дикция и артикуляция	1	1	-
6	Ансамбль. Унисон.	3	2	1
7	Музыкально-исполнительская работа	2	2	-
8	Ритм	1	1	-
9	Сценодвижение	2	2	-
10	Работа над репертуаром	14	10	4
11	Концертная деятельность	2	2	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
ИТОГО		33	24	9

**2-го года обучения** (1 час в неделю)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Охрана голоса	1	-	1
3	Певческая установка	2	1	1
4	Звукообразование. Муз. штрихи	2	1	1
5	Дыхание	2	1	1
6	Дикция и артикуляция	1	1	-
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	2	-
8	Муз. исполнительская работа	2	2	-
9	Ритм	2	1	1
10	Сценодвижение	2	2	-
11	Работа над репертуаром	12	10	2
12	Концертная деятельность	3	3	-
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
ИТОГО		34	26	8

**3-го года обучения** (1 час в неделю)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1	-	1
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1	-	1
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1
4	Звукообразование. Муз. штрихи	2	1	1
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	3	2	1
6	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	3	2	1
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	2	1
8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	2	1	1
9	Ритм	3	2	1

10	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	3	3	-
11	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	6	5	1
12	Концертная деятельность	3	3	-
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
ИТОГО		34	24	10







